
PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO TEKMOVANJ V PODVODNI FOTOGRAFIJI

SLOVENSKA POTAPLJAŠKA ZVEZA
Komisija za podvodno fotografijo in video
2016

VSEBINA

1.	UVOD	3
2.	FORMAT TEKMOVANJA	3
2.1	Splash-in prvenstvo	3
2.2	Natečaj	3
3.	KATEGORIJE	3
3.1	Prvenstvo	3
3.2	Natečaj	4
4.	TEKMOVALNI RAZREDI	4
5.	PRAVICA DO SODELOVANJA	4
6.	OPREMA	5
7.	PRAVILA	5
7.1	Prvenstvo	5
7.2	Natečaj	6
8.	OMEJITVE	7
9.	SESTAVA IN VLOGA ŽIRIJE	7
10.	OCENJEVANJE IN TOČKOVANJE	8
10.1	Prvenstvo	8
10.2	Natečaj	9
11.	PRITOŽBE	9
12.	NAGRADE	10
13.	AVTORSKE PRAVICE IN ODGOVORNOST	10
14.	PRENOČIŠČE	11
15.	PRIJAVE	11
16.	PROGRAM PRVENSTVA	12

1. UVOD

Ta dokument je namenjen vsem klubom in organizatorjem tekmovanj (splash-in in natečajev) v podvodni fotografiji. Z njim želimo organizatorjem olajšati delo in jih opremiti z informacijami, ki jih potrebujejo za kvalitetno izvedbo tekmovanja.

2. FORMAT TEKMOVANJA

2.1 Splash-in prvenstvo

Pri splash-in prvenstvu želimo oceniti sposobnosti tekmovalcev, da v omejenem časovnem okvirju v enakih pogojih posnamejo čim boljšo fotografijo v vsaki od kategorij. Pravila tekmovanja naj bodo čim bližja pravilom svetovnih prvenstev in okrnjena le v organizacijskem obsegu, saj je namen tekmovanj priprava in izbor tekmovalcev za večja tekmovanja.

Tekmovalci imajo na voljo **5 ur**, da posnamejo najboljše fotografije. Dovoljena je uporaba vseh nastavitev aparata in postprodukcijskih orodij, ki jih omogoča aparat. Ni dovoljena obdelava fotografij z računalniškimi orodji. Po petih urah predajo žiriji spominske kartice s **100 posnetki**. Po kopiranju avtorji dobijo kartice vrnjene, da izberejo fotografije za žiriranje.

2.2 Natečaj

Pri natečaju želimo oceniti sposobnosti tekmovalcev, da v določenem časovnem obdobju (leto, dve...) na svojih potopih, brez časovne omejitve, posnamejo čim boljšo fotografijo v vsaki kategoriji. Pravila natečaja naj bodo čim bližja pravilom svetovnih natečajev in okrnjena le v organizacijskem obsegu, saj je namen natečajev priprava in izbor tekmovalcev za večje natečaje.

Tekmovalci imajo na voljo poljubno časa, da posnamejo najboljše fotografije. Dovoljena je uporaba vseh nastavitev aparata in postprodukcijskih orodij, ki jih omogoča aparat. Dovoljena je tudi korekcija in obdelava fotografij z računalniškimi orodji.

3. KATEGORIJE

3.1 Prvenstvo

Prvenstvo poteka v min. 3 in max. 5 kategorijah.

- Riba (R)
- Makro (M)
- Makro tema (MT)
- Ambient z in brez modela (W)
- Ambient brez modela (WA)
- Ambient z modelom (WM)

- Kreativna fotografija (C)

Priporočljivo je, da vsako prvenstvo vključuje uravnotežene kategorije:

- a) R – M – W
- b) R – MT – W
- c) R – C – W

- d) R – M – WA – WM
- e) R – MT – WA – WM
- f) R – C – WA – WM

- g) R – M – MT – WA – WM

3.2 Natečaj

Natečaji so lahko bolj odprti s poljubnim številom kategorij, ki so lahko opredeljene drugače in bolj odprte. Nekaj primerov kategorij:

- a) Podvodno življenje (R+M)
- b) Podvodni ambient (AMB)
- c) Sladke vode (F)
- d) Naravovarstvena (Eco)
- e) Vedenje (Beh)
- f) Ogrožene vrste (End)
- g)

4. TEKMOVALNI RAZREDI

Tekmovanja navadno potekajo v dveh razredih. (1) **DSLR** – digitalni refleksi aparati, (2) **kompaktni** – vsi ostali tipi digitalnih aparatov. Po potrebi se lahko uvede tudi tretji razred (3) **M43** – v katerega spadajo vsi aparati tipa mikro štiri četrtine (APS-C senzor, izmenljive leče, krop faktor 2.0...).

5. PRAVICA DO SODELOVANJA

Na tekmovanjih lahko sodelujejo vsi fotografi, katerekoli nacionalnosti, z veljavno potapljaško izkaznico katerekoli od svetovno priznanih šol, pri čemer se morajo potapljači z začetno potapljaško kategorijo (P1, OWD...) obvezno potapljati v paru s sopotapljačem.

Pri verifikaciji je potrebno predložiti:

- Potapljaško izkaznico (potrdilo potapljaške kategorije).
- Podpisano izjavo odgovornosti in zdravstveni zmožnosti.
- Plačilo kotizacije-startnine ob verifikaciji.

6. OPREMA

Dovoljena je izključno uporaba atestirane potapljaške opreme na odprti krog z zrakom ali nitroxom. Organizator ima pravico preverjanja tehnične ustreznosti opreme. Tekmovalci naj prinesejo svoje jeklenke polne. Potapljanje na zaprti krog ali potapljanje v apneji ni dovoljeno. Vsak tekmovalec lahko porabi max. 5400l zraka ali 2x15l jeklenk pod tlakom 180bar.

Dovoljena je uporaba vseh tipov digitalnih fotoaparátov, bliskavic in dodatne opreme. Dovoljena je uporaba vseh bliskavic, leč in ostale foto opreme.

7. PRAVILA

7.1 Prvenstvo

Tekmovalci svojo spominsko kartico formatirajo, neposredno pred prvim posnetkom, v navzočnosti sodnika. Prva fotografija mora biti posnetek predhodno določenega objekta skupaj s tekmovalčevo številko. Objekt določi organizator. Fotografije morajo biti v **JPG** formatu, posnete v **največji ločljivosti**, ki jo kamera omogoča. Fotografiranje v NEF in RAW formatu je dovoljeno, vendar se te fotografije ne preda v žiriranje.

Dovoljena je uporaba post-produkcijskih orodij na aparatu (crop, multiple exposure, color channel...).

Po koncu tekmovanja tekmovalci predajo organizatorju spominsko kartico z največ **100 posnetki** takoj po zaključku tekmovanja. Prvi izbor fotografij naredijo tekmovalci na aparatu. V primeru oddaje večjega števila slik, organizator ne bo upošteval slik od zaporedne številke 101 dalje. Prvi posnetek mora vsebovati številko tekmovalca in objekt, ki je bil določen. Vsi tekmovalci imajo **2 uri časa za izbor** fotografij na svojih računalnikih.

Organizator bo za potrebe izbora digitalnih fotografij zagotovil vsaj **2 računalnika**. Zaradi lažje logistike je zaželeno, da imajo tekmovalci s seboj tudi lasten računalnik.

Predaja datotek poteka neposredno iz fotoaparata ali bralca spominskih kartic. Zaradi možne neusklajenosti med digitalnim aparatom in računalnikom organizatorja, naj tekmovalci prinesejo s seboj tudi povezovalni USB kabel za fotoaparát ter gonilnike oz. program za prenos slik iz aparata na računalnik. Organizator presname fotografije v JPG formatu na računalnik in jih preda tekmovalcem v

izbor. Ob predaji lahko tekmovalci preverijo, da so izbrane fotografije prave in jih po želji rotirajo ali zrcalijo.

Tekmovalci izročijo pisni seznam z imeni datotek, ki so jih izbrali, **za vsako kategorijo 1 posnetek** (3 kategorije = 3 posnetki). Žirija bo ocenile posnetke v vsaki kategoriji in določila končno razvrstitev.

Vsakršno nedovoljeno poseganje v posnetke izven aparata ali oddaja posnetkov, ki niso bili posneti na tekmovanju in kakršnokoli kršenje predpisanih pravil tekmovanja, lahko pomeni takojšnjo diskvalifikacijo tekmovalca.

7.2 Natečaj

Tekmovalci imajo na razpolago določeno časovno obdobje, v katerem lahko pošljejo fotografije, ki so jih posneli v preteklosti. Zaradi omejitve prekomerne obdelave fotografij, mora tekmovalec imeti na zalogi tudi neobdelano fotografijo (če je mogoče RAW), ki jo je (v primeru dvoma v korektnost obdelave) dolžan poslati organizatorju. Tekmovalec lahko v posamezni kategoriji tekmuje le z eno fotografijo.

Natečaj je odprt za podvodne fotografe, ki fotografirajo z digitalnimi aparati v ohišju ali brez, ne glede na dodatno opremo ali število bliskavic. Oddane fotografije je moral narediti prijavljeni fotograf. Tekmujejo lahko le fotografije, ki še nikoli niso sodelovale na tem ali preteklih natečajih ali bile uvrščene na prva tri mesta večjih fotografskih natečajev. Prav tako ne smejo sodelovati fotografije, ki so že bile nagrajene in njihova skupna vrednost nagrad presega 50€.

Fotografije morajo biti poslani v formatu JPEG. Krajša stranica fotografije ne sme biti krajša od 1080 pikslov. Dovoljena je omejena obdelava z grafičnimi programi (Photoshop, Picasa...), vendar le v smislu popraviljanja nivojev, krivulj, barvnih nastavitvev, saturacije, kontrasta, ter čiščenja z orodjem Clone Stamp Tool.

Prepovedana je uporaba mask, dela v plasteh (layers), združevanje več fotografij in podobno. Tekmovalec mora imeti na zalogi tudi neobdelano fotografijo (če je mogoče RAW), ki jo je (v primeru dvoma v korektnost obdelave) dolžan poslati organizatorju.

Ime datoteke mora vsebovati ime avtorja in tekmovalno skupino. Za tekmovalno skupino »DSLR« uporabite »SLR«. Za tekmovalno skupino »Kompakt« uporabite »COM«. Za kategorijo »Podvodni ambient« uporabite »AMB«. Za kategorijo »Podvodno življenje« uporabite »UWL«. Za kategorijo »Sladke vode« uporabite »FW«.

Primer: janez_novak_SLR_AMB.jpg; janez_novak_COM_UWL.jpg

Vse fotografije morajo imeti veljaven EXIF (Exchangeable Image File Format) iz katerega mora biti razviden tip kamere. Vse oddane fotografije morajo biti posnete pod vodo, v naravnem okolju. Dovoljene so tudi »pol-pol« fotografije, od katerih mora podvodni del predstavljati vsaj 50% slike.

Vsak udeleženec lahko pošlje največ eno fotografijo za posamezno kategorijo. Fotografije morajo biti poslane na elektronski naslov organizatorju najkasneje do opredeljenega datuma. Fotografije oddane po tem roku morajo biti izložene.

Fotografije, ki ne ustrezajo pravilom tekmovanja so lahko izložene.

8. OMEJITVE

V vseh kategorijah je dovoljena uporaba bliskavic, dodatne osvetljave, barvnih filtrov in predleč.

V nobeni kategoriji ni dovoljeno poseganje v naravno okolje, premeščanje organizmov, fotografiranje mrtvih organizmov, vabljenje rib s hrano ali uničevanje kateregakoli dela flore in faune.

Uničevanje podvodne flore in faune ali neupoštevanje pravil tekmovanja, lahko pomenijo takojšnjo diskvalifikacijo tekmovalca.

V nobeni kategoriji ni dovoljen vnos tujih predmetov ali spreminjanje podvodnega okolja, razen v kategoriji (C).

V kategoriji kreativna (C) je dovoljen vnos neškodljivih rekvizitov.

V vseh kategorijah je dovoljena uporaba vseh nastavitev aparata in orodji za obdelavo fotografije, ki jih omogoča aparat.

9. SESTAVA IN VLOGA ŽIRIJE

Žirija je sestavljena iz min. 3 članov, ki imajo dovolj praktičnih izkušenj in strokovnega znanja za ocenjevanje fotografij. Obenem je potrebno, da poznajo vse tehnike, ki se v podvodni fotografiji uporabljajo, dobro poznajo sodobne trende v podvodni fotografiji in so seznanjeni z deli svetovno znanih fotografov. Sestavo članov komisije predlaga organizator. V kolikor predlagani člani ustrezajo kriterijem Komisija PFV (za podvodno fotografijo in video) pri SPZ potrdi izbor članov strokovne žirije.

Trije neodvisni člani in uradni računalniški tehnik so prisotni pri žiriranju. Tekmovalci so pri žiriranju anonimni, saj se njihova imena kodirajo z žrebom štartne številke. Tekmovanje in žiriranje poteka v min. 3 od max. 5 možnih kategorij. Žiriranje poteka v zaprtem prostoru na kalibriranem profesionalnem projektorju pri primernih svetlobnih pogojih. Žirija presodi kvaliteto fotografij in podeli ocene vsem fotografom v posamični kategoriji. Člani žirije pregledajo fotografije po kategorijah in vsaki podelijo primerno število točk glede na priporočene kriterije in lastno oceno. Med ocenjevanjem se žirija lahko posvetuje in uskladi o primerni oceni. Tehnik izračuna povprečje podeljenih točk. Žirija tako vsaki

fotografiji podeli točke. Na koncu soglasno potrdijo končni vrstni red fotografij in izberejo najlepši posnetek tekmovanja. Tehnik obdela rezultate, pretvori šifre in objavi končni vrstni red.

Vsak član strokovne žirije naj pri podeljevanju ocen upošteva priporočene kriterije in se o svoji presoji posvetuje tudi z ostalimi člani žirije.

10. OCENJEVANJE IN TOČKOVANJE

V vseh kategorijah bodo najboljše ocenjene fotografije, ki bodo:

- tehnično korektne (osvetlitev, ostrina, čim manj suspenzije ipd.)
- kompozicijsko pravilne (diagonale, tretjine, zlati rez ipd.)
- biološko/ambientalno zanimive

Točkovanje poteka v skladu s SPZ kriteriji za točkovanje.

Komisija bo ocenjevala vsak posnetek posebej. Na podlagi ocene pripiše komisija ustrezno število točk. Največje število točk v posamezni kategoriji prinese tekmovalcu prvo mesto v posamezni kategoriji. Skupna razvrstitev je narejena na podlagi skupnega števila točk v vseh kategorijah.

Tekmovalec z največjim številom točk je zmagovalec v svojem razredu (kompakt ali DSLR). V primeru enakega števila točk je zmagovalec tisti, ki ima več višjih ocen. V primeru enakega števila ocen določi zmagovalca komisija, ki primerja complete posnetkov enakovrednih tekmovalcev in doda, na podlagi splošnega vtisa, najboljšemu tekmovalcu 0,5 točke.

Razglasitev ekipnega zmagovalca se naredi na podlagi posamične uvrstitve v vsakem razredu. Upošteva se najboljše dve uvrstitvi vsakega kluba. Za ekipni naslov se lahko potegujejo le člani istega kluba, ki morajo svoje članstvo potrditi s veljavno člansko izkaznico. V primeru izenačenja določi zmagovalca žirija na enak način kot pri posameznih uvrstitvah.

10.1 Prvenstvo

Širokokotna fotografija (W): Cilj je posneti tehnično korektno in umetniško čim lepšo širokokotno fotografijo, narejeno z širokokotnimi optikami z zornimi koti od **62° navzgor**, vključno z objektivni tipa „ribje oko“. Na fotografiji je lahko prisoten tudi človek-model. Vsak tekmovalec ima lahko največ enega potapljača-modela, ki ga mora ob verifikaciji prijaviti. Dovoljeni so tudi »**pol-pol**« posnetki, pri čemer mora biti vsaj 50% fotografije pod vodo.

Fotografija ribe (R): Cilj je posneti tehnično korektno in umetniško čim lepšo fotografijo, katere glavni objekt je **živa riba** (Fish). Posnetek lahko prikazuje tudi jato, portret ribe ali detajl ribe (oči, luske...). Dovoljena je uporaba vseh vrst objektivov in optičnih nastavkov (predleče, vmesni obročki, telekonverterji).

Makro fotografija (M): Cilj je posneti tehnično korektno in umetniško čim lepšo fotografijo drobnih živih bitij ali detajlov podvodne flore ali faune. Ni dovoljeno slikati rib. Dovoljena je uporaba vseh vrst objektivov in optičnih nastavkov (predleče, vmesni obročki, telekonverterji). Pri tej kategoriji sme daljša stranica slike odgovarjati največ 100 mm območja v naravi.

Fotografija makro s temo (MT): Cilj je posneti tehnično korektno in umetniško čim lepšo fotografijo drobnih živih bitij ali detajlov podvodne flore ali faune v izbrani temi, pri čemer mora biti tema v ospredju in osrednji element fotografije. Dovoljena je uporaba vseh vrst objektivov in optičnih nastavkov (predleče, vmesni obročki, telekonverterji). Pri tej kategoriji sme daljša stranica slike odgovarjati največ 100 mm območja v naravi.

Kreativna fotografija (C): Cilj je posneti tehnično korektno in umetniško čim lepšo fotografijo poljubnega motiva v kakršnikoli tehniki. V to kategorijo spadajo fotografije, ki so vsaj 50% pod vodo in so lahko posnete tudi z večkratno ekspozicijo. Žirija bo posebej pazila na osrednjo temo fotografije, ki naj bo izvirna, predvsem pa jasna! Pri abstraktnih fotografijah bo žirija pozorna predvsem na to, da fotografija upošteva pravila kompozicije in ima celovit vizualni učinek (prepletanje svetlih in temnih delov slike, harmoničnost barv...). Tekmovalci lahko za postavitev fotografije uporabljajo različne rekvizite, ki niso škodljivi za podvodno floro in favno ter več modelov. Ob verifikaciji je potrebno prijaviti vse modele in rekvizite. Zaradi ohranjanja čistosti podvodnega sveta je potrebno rekvizite popisati preden gre tekmovalec v vodo in po tem, ko se vrne iz vode. Pametno si je izdelati idejo in načrt za izvedbo fotografije ter predvideti nekatere probleme še preden skočimo v vodo, saj bodo tako rezultati kar najboljši.

10.2 Natečaj

V kategoriji »**Podvodni ambient**« pričakujemo predvsem slike, ki čim lepše ponazarjajo podvodno pokrajino. Fotografirane naj bodo prvenstveno s širokokotnimi optikami.

V kategoriji »**Podvodno življenje**« pričakujemo predvsem slike, ki čim lepše ponazarjajo kakršnokoli podvodno življenje, vključujoč rastline in živali.

V kategoriji »**Sladke vode**« pričakujemo predvsem slike, ki čim lepše prikazujejo podvodni svet sladkih voda, bodisi podvodno pokrajino ali pa življenje v sladkih vodah.

11. PRITOŽBE

Odločitev komisije je dokončna. Pritožb na ocenjevanje slik ni. Pritožbe so možne le na morebitne napake pri seštevanju točk in na končno razvrstitev tekmovalcev. Pritožbo je potrebno vložiti pisno pri odgovorni osebi, ki skrbi za urejanje pritožb in je zapisana ob objavi rezultatov. Pritožbe je potrebno oddati najkasneje 30 min po objavi rezultatov. Pritožba mora biti rešena pred podelitvijo nagrad. Za pritožbo je potrebno vplačati 50€, ki jih tekmovalec dobi vrnjene v primeru odobritve. V nasprotnem primeru denar ostane pri organizatorju.

12. NAGRADE

Organizator naj podeli priznanja in/ali nagrade za:

- 1., 2. in 3. mesto za **skupni seštevek** točk v skupini A (DSLR).
- 1., 2. in 3. mesto v **posamezni kategoriji** v skupni A (DSLR).

- 1., 2. in 3. mesto za **skupni seštevek** točk v skupini B (kompaktni aparati).
- 1., 2. in 3. mesto v **posamezni kategoriji** v skupni B (kompaktni aparati).

- 1., 2. in 3. mesto v **skupni ekipni razvrstivi** (DSLR + kompaktni aparati).
- Nagrada za »**najlepšo fotografijo**«.

Nagrade naj bodo primerne nivoju tekmovanja, zmožnosti organizatorja in pridobljenih sponzorskih sredstev. Vrednejše nagrade morajo biti podeljene za višje uvrstitve v skupni razvrstitvi oz. prestižnejšem tekmovalnem razredu.

13. AVTORSKE PRAVICE IN ODGOVORNOST

Organizator naj pusti avtorske pravice avtorjem in uporabi material le v promocijske namene tekmovanja in podvodne fotografije kot športa. Zato naj v razpis tekmovanja vključi spodnji tekst:

Fotografi obdržijo avtorske pravice fotografij. Organizator dobi pravico do objave tekmovalnih fotografij v tiskani ali spletni obliki, z namenom predstavitve zmagovalnih fotografij in fotografov ter promocije tekmovanj v podvodni fotografiji. Zmagovalne fotografije lahko organizator natisne in pokloni sponzorjem. Organizator obdrži pravico proste objave fotografij v okviru svoje spletne strani in svojega profila na družabnih omrežjih. Vse oblike objave fotografij vključujejo navedbo avtorja z imenom in priimkom. Za vse objave tekmovalnih fotografij veljajo pravila [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives \(cc by-nc-nd\) licence](#).

Organizator odklanja vsako odgovornost za nadomestilo škode, ki bi morda nastala kot posledica tega tekmovanja. Vsi tekmovalci in modeli nastopajo na lastno odgovornost, kar potrjujejo s podpisom izjave o odgovornosti.

14. PRENOČIŠČE

Pri organiziranju prvenstev je priporočljivo, da organizator priskrbi prenočišča. Prvenstvo namreč najlepše poteka, če je namenjeno dovolj časa za tekmovanje in druženje. Namen tekmovanja je namreč tudi izmenjava izkušenj med fotografi. Priporočljivo je, da se tekmovanje odvije v dveh dneh, pri čemer je prvi dan namenjen tekmovalnemu delu v vodi, drugi dan pa žiriranju, podelitvi nagrad in skupnem kosilu.

15. PRIJAVE

Prijave naj vključujejo naslednje podatke:

1. ime in priimek
2. bivališče
3. potapljaško društvo
4. fotoaparati (DSLR/kompaktni aparat; znamka, model, max. velikost slike)
5. model-asistent (da/ne; število modelov)
6. spanje (da/ne; koliko oseb; datum prihoda – datum odhoda)
7. kontaktni telefon

Startnina za vsakega tekmovalca na tekmovanju naj bo minimalna in naj bo namenjena zgolj pokrivanju nujnih stroškov za katere niso bila pridobljena sponzorska sredstva. Startnina naj tako ne bo višja od 50€ za tekmovalca in 30€ za asistenta. V primeru, da sta dva tekmovalca med seboj tudi modela-asistenta, plačata le startnino za tekmovalce, pri prijavi pa sta dolžna drug drugega navesti kot modela-asistenta. Aktualnim članom Slovenske Potapljaške Zveze (SPZ) naj se prizna 5€ popusta pri startnini.

V startnino naj bo všteto:

- Uporaba potapljaškega centra na dan tekmovanja (sobota)
- Eno poljenje jeklenke v potapljaškem centru na dan tekmovanja (sobota)
- Malica v soboto dopoldan
- Skupno kosilo v nedeljo popoldan
- Uporaba predavalnice za potrebe izbora fotografij
- Brezplačna uporaba parkirišča na dan tekmovanja

16. PROGRAM PRVENSTVA

Program prvenstva naj vključuje opis lokacije, GPS koordinate, skico prostora dogajanja in osnovne informacije za tekmovalce. Urnik naj bo sestavljen tako, da vse lepo teče. Priporočamo sledeč urnik.

Prvi dan

- Jutranja registracija tekmovalcev (1,5h)
- slavnostna otvoritev prvenstva (1h)
- tekmovanje (5h)
- predaja spominskih kartic (0,5h)
- odmor (1h)
- prevzem spominskih kartic in izbor fotografij (2h).

Drugi dan

- ocenjevanje posnetkov (4,5h)
- obdelava rezultatov (0,5h)
- razglasitev, projekcija, podelitev nagrad (1,5h)
- skupno kosilo (1,5h)
- zaključek tekmovanja (0,5h)